|  |  |
| --- | --- |
| Logotipo  O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto. | UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSEINSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA*Departamento de Sociologia e Metodologia das Ciências Sociais* |
| **DISCIPLINA: Sociabilidade e Interação Social. Código – GSO00163****SEMESTRE: 2025/1****PROFESSOR: Carmen Felgueiras****HORÁRIO: 3ª e 5ª-feiras das 20h às 22h****CONTATO:carmenf@id.uff.br** |  |

Ementa: A sociologia tem como foco de suas reflexões indivíduos em sociedade e suas interações. Ao mesmo tempo, para se transformar em membro de uma sociedade o indivíduo passa por processos de socialização, implantados através de instituições e internalização de códigos sociais. Considerando esses pressupostos, a disciplina se propõe a discutir o essencial desses mecanismos socializadores, focando a relação entre indivíduos e sociedade

Programa:

A disciplina tem como objetivo central apresentar e debater os principais textos que fundamentam e constituem as correntes interacionista e etnometodológica da sociologia. Essas abordagens teóricas e metodológicas concentram-se na análise da construção da sociedade a partir das interações face a face entre indivíduos, bem como nos processos interpretativos e nos elementos simbólicos nelas envolvidos. Além disso, busca-se abarcar desde as influências formativas às discussões contemporâneas sobre os temas mais relevantes abordados por essas correntes de pensamento.

Programação e bibliografia:

APRESENTAÇÃO DO CURSO (1 aula)

I – INTRODUÇÃO (2 aulas)

JOAS, Hans, KNÖBL, Wolfang. “Abordagens Interpretativas (1): interacionismo simbólico. Abordagens Interpretativas (2): etnometodologia. *Teoria social. Vinte* liçõesintrodutórias. Petrópolis: Vozes, 2017.

II – INTERACIONISMO

1. **Questões gerais** (2 aulas)

FISHER, Berenice; STRAUSS, Anselm. Interacionismo. In: In: BOTTOMORE, Tom; NISBET, Robert*. História da Análise Sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

1. **O pragmatismo americano** (1 aulas)

CORRÊA, Diogo Silva. Pragmatismo e Sociologia. In: SELL, Carlos Eduardo; MARTINS, Carlos Benedito. (Orgs)Teoria Sociológica Contemporânea. São Paulo: Annablume, 2017.

1. **Sobre a formação e o desenvolvimento do eu** (4 aulas)

GOFFMAN, Irving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Editora Vozes, 1983.

\_\_\_\_\_. *Ritual de Interação. Ensaios sobre o comportamento face a face*. Petrópolis: Vozes, 2012.

1. **Sobre a sociologia das emoções** (1 aula)

BONELLI, Maria da Glória. Arlie Russell Hochschild e a sociologia das emoções. Resenhas • *Cad. Pagu* (22) • Jun 2004.

1. **Sobre o comportamento desviante** (2 aulas)

Becker, Howard. Howard S. *Outsiders***:**Estudos de sociologia do desvio. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

1. **Sobre metodologia** (3 aulas)

BECKER, Howard. *Segredos e Truques da pesquisa*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

**1ª AVALIAÇÃO (22-05)**

III - ETNOMETODOLOGIA

1. **Fenomenologia e sociologia** (4 aulas)

WOLFF, Kurt. H. Fenomenologia e sociologia. In: BOTTOMORE, Tom; NISBET, R
Robert*. História da Análise Sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

CASTRO, Fábio Fonseca de. A sociologia fenomenológica de Alfred Schutz. *Ciências Sociais Unisinos*, vol. 48, núm. 1, 2012.

SCHUTZ, Alfred. O Estrangeiro. Um ensaio de Psicologia Social. *Revista Espaço Acadêmico*. São Paulo, n.13, outubro de 2010.

1. **Problemas de sociología do conhecimento** (3 aulas)

BERGER, Peter; LUCKMAN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Editora Vozes, 1983.

1. **Os métodos que as pessoas usam para entender a sociedade em que vivem** (4 aulas)

GARFINKEL, Harold. *Estudos de Etnometodologia.* Petrópolis: Vozes, 2018.

IV – DEBATES CONTEMPORÂNEOS (3 aulas)

STRAUSS, Anselm. *Espelhos e Máscaras. A Busca de Identidade*. São Paulo: EDUSP, 1999.

\_\_\_\_\_. Negotiated order and structural ordering. In: STRAUSS, A. Continual permutations of actions. New York: Aldine De Gruyter, 1993**.**

BECKER, Howard. “Interaction: Some Ideas,” (paper presented at the Université Pierre Mendes-France, Grenoble**).**

**PROVA: 2 ª AVALIAÇÃO (17-07)**

**FILME**: Deus da Carnificina. Direção: Roman Polanski; Roteiro Yasmina Reza, Roman Polanski Elenco: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz; Título original Carnage **(22-07)**

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

A nota final será composta pela soma das seguintes notas parciais: participação em sala de aula (2 pontos) e duas provas individuais e presenciais, cada uma valendo 4 pontos.

OBSERVAÇÃO: A bibliografía relacionada poderá sofrer alterações, previamente discutidas com a turma.