



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

**DISCIPLINA: SOCIOLOGIA DA CULTURA I**

**CÓDIGO: GSO00172**

**SEMESTRE: 2024/2**

**PROFESSOR(A): Jorge de La Barre**

**DIAS: Terças e Quintas**

**HORÁRIO: 14-16hrs**

**SALA:**

**CONTATO: [jorgelabarre@id.uff.br](mailto:jorgelabarre@id.uff.br)**

**EMENTA:**

O curso pretende proporcionar aos alunos de cinema e audiovisual elementos teóricos e metodológicos para tratar as relações entre cultura e sociedade a partir de uma perspectiva sociológica. Levando em conta a natureza plural e muitas vezes controversa da cultura como objeto de estudo para as ciências sociais, o curso abordará diferentes temas e teorias, aprofundando os debates contemporâneos, com vistas a incentivar o desenvolvimento de reflexões e pesquisas inovadoras no domínio da sociologia da cultura.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Proporcionar aos alunos de cinema e audiovisual elementos teóricos e metodológicos para uma análise sociológica da cultura. Problematizar a construção do objeto de cultura, através dos métodos e teorias da sociologia, delimitando a relevância e especificidade da análise sociológica. Explorar várias abordagens da sociologia que tratam das relações entre cultura e sociedade. Motivar o desenvolvimento de reflexões e pesquisas na sociologia da cultura. Incentivar o diálogo da sociologia com o cinema e as artes visuais, e como outras disciplinas das ciências humanas que têm a cultura como seu principal centro de interesse.

**AVALIAÇÃO:**

- a) Participação efetiva em sala de aula
- b) Trabalhos escritos semanais (fichamentos e resenhas)
- c) Apresentação em seminários e oficinas

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

### INTRODUÇÃO – Sobre história e contemporaneidade

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* (2009).

BENJAMIN, Walter. “Teses sobre o conceito da história” (1940).

### UNIDADE I – Cultura e modernidade

BENJAMIN, Walter. “Paris, capital do século XIX” (1935, 1939).

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: Walter Benjamin. *Obras Escolhidas, vol. I (Magia e Técnica, Arte e Política)*. São Paulo, Brasiliense, 1994, p. 165-196 (1936, 1955).

HOBBSAWM Eric J. “O artista se torna pop. Nossa cultura em explosão”. *Tempos fraturados. Cultura e sociedade no século XX*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2012 (1964).

LÖWY, Michael. “Sobre o conceito de “afinidade eletiva” em Max Weber”. *PLURAL*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v. 17.2, 2011, p. 129-142.

MORIN, Edgar. *O Cinema ou o Homem Imaginário. Ensaio de antropologia sociológica*, São Paulo: É Realizações, 2014 (1956).

MORIN, Edgar. *As estrelas. Mito e sedução no cinema*. RJ: José Olympio Editora, 1990 (1972).

MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX. O espírito do tempo – 1. Neurose*. RJ: Forense, 2002 (1977).

SENNETT, Richard. *A cultura do novo capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

SIMMEL, Georg. “As grandes cidades e a vida do espírito (1903)”, *Mana*, v. 11, n. 2, 2005, p. 577-591.

SONTAG, Susan. “Notas sobre camp” (1964).

VARGAS, Eduardo Viana, et al. “O debate entre Tarde e Durkheim”. *Teoria & Sociedade*, Número Especial - Antropologias e Arqueologias Hoje, 2015, p. 28-61.

### UNIDADE II – Cultura e pós-modernidade

APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização*. Lisboa: Teorema, 1996.

BHABHA, Homi. *O lugar da cultura*. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais, 1998.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas, estratégias para entrar e sair da modernidade*. SP: EDUSP, 2008.

Diversos autores. “Dossiê Metamodernismo”.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

RIBEIRO, Gustavo Lins. “Diversidade cultural enquanto discurso global”, *Avá, Revista de Antropologia*, 2009.

### UNIDADE III – Cultura e contemporaneidade

- ALEXANDER, Jeffrey. “Intelectuais dramáticos Elementos de performance”. Teoria e Cultura, Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais – UFJF, vol. 13, no. 1, jun. 2018, p. 184-202.
- ALEXANDER, Jeffrey. “A tomada do palco: performances sociais de Mao Tsé-Tung a Martin Luther King, e a Black Lives Matter hoje”. Sociologias, Porto Alegre, ano 19, no. 44, jan.-abr. 2017, p. 198-246.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1998.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. São Paulo: Ed. 34, 2001.
- HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Apicuri/PUC-Rio, 2016 (1997).
- JEUDY, Henry-Pierre, e BERENSTEIN Jacques, Paola. *Corpos e Cenários Urbanos. Territórios urbanos e políticas culturais*. Salvador: EDUFBA, 2006.
- YÚDICE, George. *A conveniência da cultura. Usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

*NB: Elementos de bibliografia complementar serão divulgados ao longo do semestre.*