



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Instituto de Ciências Humanas e Filosofia
Departamento de Sociologia e Metodologia das Ciências Sociais

Disciplina: INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO(GSO00160)

Período: 2024.2

Horário: 3^a e 5^a-feiras das 18-20h

Professora. Carmen Felgueiras (carmenf@id.uff.br)

EMENTA: Leitura de textos clássicos de interpretação da sociedade brasileira; discussão das especificidades da história e da estrutura social brasileira em termos de uma sociologia histórico-comparada; apresentação de alguns problemas teóricos e metodológicos do pensamento social enquanto área de pesquisa.

OBJETIVOS: Este curso visa abordar alguns dos autores e problemas fundamentais do pensamento social feito no Brasil. O curso pretende oferecer uma visão plural e abrangente da produção dos intelectuais sobre a sociedade brasileira entre fins do séc. XIX até meados do XX, percorrendo ensaios, memórias e gêneros ficcionais diversos. Sempre que possível, à contextualização histórica dos textos analisados agregaremos uma reflexão quanto à sua capacidade de interpelação teórica para a contemporaneidade.

PROGRAMA:

Apresentação do curso (1 aula)

Ianni, Octavio. “Precusores, Clássicos e Novos”. (1 aula)

Joaquim Nabuco: a denúncia da sociedade escravocrata em *O abolicionismo*(1883); tradição e subjetividade em *Minha Formação*(1900) . (4 aulas)

Eduardo Prado: a denúncia do imperialismo estadunidense em *A Ilusão Americana* (1893) (2 aulas)

Manuel Bomfim: a relação entre colonizador e colonizado em *América Latina, males de origem* (1905) ; (2 aulas)

Manuel Bomfim e Olavo Bilac: o país para os jovens leitores em *Através do Brasil*(1910) (2 aulas)

Euclides da Cunha: as categorias de natureza e cultura, diversidade e variabilidade no entendimento do país em *Os Sertões* (1902). (3 aulas)

PROVA (14-11)

Oliveira Viana: os fundamentos da idéia de Estado em *Populações Meridionais do Brasil* (1918) (3 aulas)

Paulo Prado: vícios e virtudes na formação da sociedade brasileira em *Retrato do Brasil* (1928) (3 aulas)

Mario de Andrade: cultura e arte na formação da nacionalidade em *Ensaio sobre música brasileira* (1928) (3 aulas)

Gilberto Freyre: a ideia de antagonismos em equilíbrio na formação da nacionalidade brasileira em *Casa Grande e Senzala* (1933) (3 aulas)

Sérgio Buarque de Holanda: Civilidade e cordialidade em *Raízes do Brasil* (1936) (3 aulas)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Mário. *Ensaio sobre música brasileira*. São Paulo: Editora da USP, 2020

BILAC, Olavo.; BOMFIM, Manoel. *Através do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

BOMFIM, M. *A América latina: males de origem* [online]. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2008.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. São Paulo: Ateliê editorial, 2001.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. Riode Janeiro: Record, 2000.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Holanda, Sergio Buarque de.

IANNI, Octavio. *Pensamento social no Brasil*. São Paulo: EDUSC, 2004.

NABUCO, Joaquim. *Minha formação*. São Paulo: 34, 2012.

NABUCO, Joaquim. *O abolicionismo*. Recife: Massangana, 1988.

OLIVEIRA VIANNA, Francisco. J. *Populações meridionais do Brasil*. (vol. 1). Brasília: Câmara dos Deputados, 2007.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

As avaliações consistirão numa prova a ser realizada em sala, valendo 10 pts, e um trabalho em grupo valendo 10 pts, cujas diretrizes serão explicitadas em sala e disponibilizadas aos alunos no Conexão UFF. A nota final é a média das duas avaliações.

Observação: o programa poderá sofrer alterações, a serem previamente debatidas com a turma.