|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSEINSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIADEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA |
| **DISCIPLINA: SOCIOLOGIA DA CULTURA I Código – GSO00172****SEMESTRE: 2023/2****PROFESSOR(A): Jorge de La Barre****DIAS: Terças** **HORÁRIO: 18-22hrs****SALA:** **Contato:** **jorgelabarre@id.uff.br** |  |

**EMENTA:**

O curso pretende proporcionar aos alunos de cinema e audiovisual elementos teóricos e metodológicos para tratar as relações entre cultura e sociedade a partir de uma perspectiva sociológica. Levando em conta a natureza plural e muitas vezes controversa da cultura como objeto de estudo para as ciências sociais, o curso abordará diferentes temas e teorias, aprofundando os debates contemporâneos, com vistas a incentivar o desenvolvimento de reflexões e pesquisas inovadoras no domínio da sociologia da cultura.

**Objetivos da Disciplina**:

Proporcionar aos alunos de cinema e audiovisual elementos teóricos e metodológicos para uma análise sociológica da cultura. Problematizar a construção do objeto de cultura, através dos métodos e teorias da sociologia, delimitando a relevância e especificidade da análise sociológica. Explorar várias abordagens da sociologia que tratam das relações entre cultura e sociedade. Motivar o desenvolvimento de reflexões e pesquisas na sociologia da cultura. Incentivar o diálogo da sociologia com o cinema e as artes visuais, e como outras disciplinas das ciências humanas que têm a cultura como seu principal centro de interesse.

**AVALIAÇÃO:**

a) Participação efetiva em sala de aula

b) Trabalhos escritos (fichamentos e resenhas)

c) Apresentação em seminários e oficinas

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**UNIDADE I – Cultura e modernidade**

BENJAMIN, Walter. “Paris, capital do século XIX” (1935, 1939).

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica” (1936, 1955).

MORIN, Edgar. *O Cinema ou o Homem Imaginário. Ensaio de antropologia sociológica,* São Paulo: É Realizações, 2014 (1956).

MORIN, Edgar. *As estrelas. Mito e sedução no cinema.* RJ: José Olympio Editora, 1990 (1972).

MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX. O espírito do tempo – 1. Neurose.* RJ: Forense, 2002 (1977).

SIMMEL, Georg. “A metrópole e a vida mental” 1902.

**UNIDADE II – Cultura e pós-modernidade**

APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização.* Lisboa: Teorema, 1996.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade.* Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

RIBEIRO, Gustavo Lins. “Diversidade cultural enquanto discurso global”, *Avá, Revista de Antropologia,* 2009.

BHABHA, Homi. *O lugar da cultura.* BH: UFMG, 1998.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas, estratégias para entrar e sair da modernidade.* SP: EDUSP, 2008.

**UNIDADE III – Cultura e contemporaneidade**

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano.* Petrópolis: Vozes, 1998.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro.* São Paulo: Ed. 34, 2001.

HALL, Stuart. *Cultura e representação.* Rio de Janeiro: Apicuri/PUC-Rio, 2016 (1997).

JEUDY, Henry-Pierre, e BERENSTEIN Jacques, Paola. *Corpos e Cenários Urbanos. Territórios urbanos e políticas culturais.* Salvador: EDUFBA, 2006.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura. Usos da cultura na era global.* Belo Horizonte: UFMG, 2006.